

Jean Auguste Dominique  
**INGRES**  
 e la vita artistica al tempo di Napoleone

Milano, Palazzo Reale  
 12 marzo - 23 giugno 2019

[www.mostralingres.it](http://www.mostralingres.it)  
[www.palazzorealemilano.it](http://www.palazzorealemilano.it)

**Communiqué de presse, Milan 21 janvier 2019**

Du 12 mars au 23 juin 2019, le Palais Royal de Milan présente l'exposition *Jean Auguste Dominique Ingres et la vie artistique au temps de Napoléon* promue par la Municipalité de Milan – Culture et produite par le Palais Royal et Civita Mostre e Musei, en collaboration avec StArt et le Musée Ingres de Montauban. Florence Viguier-Dutheil, conservateur en chef du Patrimoine et directrice du Musée Ingres de Montauban en est le commissaire s'appuyant sur un comité scientifique dont font partie Adrien Goetz, membre de l'Institut de France – Académie des Beaux-Arts, Stéphane Guégan, historien de l'art, Frédéric Lacaille, conservateur au Musée national du Château de Versailles, Isabella Marelli, conservateur de la Pinacothèque de Brera et Gennaro Toscano, professeur des universités et conseiller scientifique et culturel à la Bibliothèque Nationale de France, Richelieu.

Le 12 juin 1805, après s'être fait couronner à Milan, Napoléon Ier déclarait vouloir "franciser l'Italie". L'expression est certes brutale mais, dans ce contexte historique, elle exprime le désir d'accélérer les transformations de la vie publique et culturelle de la part du Général devenu Empereur puis Roi d'Italie. En effet, sa politique qui conjugait l'héritage de la Révolution et le despotisme autoritaire, a eu un impact immédiat et durable de ce côté des Alpes aussi. Précisément en raison de son ampleur et de la fonction attribuée aux arts, une rencontre extraordinaire a eu lieu entre les différentes tendances formant la modernité européenne pendant la période du néo-classicisme, dont Jacques Louis David (1748 – 1825), Antonio Canova (1757 – 1822) et Jean Auguste Dominique Ingres (1780 – 1867) ont représenté les points de référence.

Mais le terme "néo-classicisme" ne rend pas justice à ce qui a été une révolution profonde du goût. La définition émerge à l'époque romantique et prend un sens péjoratif stigmatisant un style froid et "de marbre", un banal "retour à l'antique?". Il faudra plus d'un siècle pour que le néo-classicisme retrouve un sens positif et une physionomie originale, dans le cadre d'une réévaluation qui continue encore à ce jour.

L'exposition *Ingres et la vie artistique au temps de Napoléon* a pour but de présenter au public italien l'artiste qui, plus que tout autre, s'est inspiré de Raphaël; en même temps, elle aspire à redonner sa charge de nouveauté et, pour ainsi dire, sa "jeunesse conquérante" à la vie artistique des années autour de 1800; ceci avec une attention toute particulière pour Milan qui, dans cette ré-organisation politique et artistique, joua un rôle fondamental. A une époque de grande prospérité, la ville fut fortement remodelée au niveau de ses monuments et de ses espaces verts ainsi que dans ses infrastructures urbaines, à compter de la Pinacothèque de Brera. Les artistes italiens prirent part eux aussi à l'immense quantité de travaux et de chantiers qui en dérivèrent. Apiani dans le domaine de la peinture et Canova dans celui de la sculpture profitèrent amplement de cette "politique des arts", attribuable à la manière de gouverner de Napoléon Bonaparte. Mais l'initiative privée de nouveaux protagonistes qui ne faisaient pas partie du mécénat aristocratique ne resta pas à la traîne: premier entre tous, Giovanni Battista Sommariva, que Francis Haskell définit comme étant "sans l'ombre d'un doute le mécène le plus important après l'empereur et sa famille".

Jean Auguste Dominique

**INGRES**

e la vita artistica al tempo di Napoleone

Milano, Palazzo Reale  
12 marzo - 23 giugno 2019[www.mostraingres.it](http://www.mostraingres.it)  
[www.palazzorealemilano.it](http://www.palazzorealemilano.it)

Ingres est partie intégrante de ces histoires entremêlées, sans lesquelles l'Europe d'aujourd'hui serait incompréhensible. Avec cette exposition, le peintre des odalisques, dans sa modernité, dévoile aussi son italianisme, une empreinte qui fait de lui une figure fondamentale de la vie artistique avant, pendant et après l'Empire. Né en 1780 à Montauban dans le sud-ouest de la France, Ingres manifeste très rapidement un talent extraordinaire pour le dessin. A partir de 1797, il intègre l'atelier de David à Paris. En 1800, il se présente au concours du prix de Rome et en 1806, après avoir complété *Napoléon sur le trône impérial*, il se rend enfin à Rome où il peut approfondir ses études et sa passion pour Raphaël. Envoyé sous l'Empire en Italie où il participe aussi aux chantiers impériaux de Rome, Ingres décide de rester "italien" jusqu'en 1824 revenant par la suite pour prendre la direction de la villa Médicis.

Nous avons aujourd'hui une vision globale de la vie artistique de cette période qui n'oppose plus à la composante sévère et apollonienne représentée par David et Canova les aspects plus "modernes" ou plus surprenants représentés par les bizarreries de Girodet et par l'érotisme d'Ingres, de l'onirisme et du goût pour le macabre, de l'essor des femmes peintres et de la réinvention du nu féminin. Se proclamant dans la continuité de l'antiquité, la "paradoxe modernité du néo-classicisme" (Marc Fumaroli) demande en somme d'être appréciée dans ses tensions, dans ses contradictions, dans sa dualité solaire et ténébreuse.

Afin de documenter la grande variété de styles et de thèmes du "nouveau classicisme", le parcours de l'exposition se développe en différentes sections. La première partie met en évidence l'invention du nouveau langage figuratif entre l'Ancien Régime et la Révolution française dont David est le protagoniste ainsi que ses élèves les plus proches, dans un lexique formé de corps virils et d'une grande énergie. Mais "l'homme nouveau", que ses peintures ont l'intention de représenter, s'exprime aussi à travers l'évolution du portrait.

Très vite, une sorte de préromantisme vient compenser l'exaltation du citoyen dévoué à ses compatriotes. Girodet incarne ce tournant, précédant Gros et Prud'hon dans l'exploration du fantastique, du drame et du repli mélancolique, pour arriver au surprenant *Songe d'Ossian*, l'un des chefs-d'oeuvre d'Ingres présenté dans l'exposition.

Un autre phénomène décisif de cette époque concerne l'essor et le succès des femmes peintres et en particulier d'Elisabeth Vigée Le Brun (1755 – 1842), qui devient à partir de 1774 le peintre officiel de la reine Marie-Antoinette. Sa carrière dut affronter bien vite les rivalités de ce milieu mais il aurait été inimaginable en dehors de la société des années 1770, bien plus ouverte que ce que l'on croit.

La campagne d'Italie et Napoléon sont les protagonistes des sections suivantes avec quelques portraits célèbres dont ceux d'Appiani. Les oeuvres de Greuze, Canova, Gerard, Finelli ainsi que quelques dessins d'Ingres sont dédiés à l'autre capitale de l'Empire. Une salle est réservée à la figure de Giovanni Battista Sommariva, à compter de son portrait peint Pierre Paul Prud'hon et de la *Madeleine pénitente* de Canova. Le parcours de la visite aboutit ainsi au solennel et magnifique portrait de Napoléon sur le trône impérial, précédé par une série de dessins préparatoires d'Ingres.

Una mostra

PALAZZOREALE

Comune di  
Milano

In collaborazione con



Media Partner



Partner tecnici



RINASCENTE



Catalogo

Marsilio

Jean Auguste Dominique

**INGRES**

e la vita artistica al tempo di Napoleone

Milano, Palazzo Reale  
12 marzo - 23 giugno 2019[www.mostraingres.it](http://www.mostraingres.it)  
[www.palazzorealemilano.it](http://www.palazzorealemilano.it)

Dans la partie finale, l'exposition prend un caractère monographique étant constituée en large mesure par des oeuvres d'Ingres qui proviennent exceptionnellement du Musée de Montauban à compter d'une série d'extraordinaires portraits masculins, suivis par un ensemble de dessins et puis de portraits féminins, de Vénus et d'odalisques, ainsi que d'une peinture de 1818 qui représente la mort de Léonard de Vinci, oeuvre d'autant plus significative que nous célébrons cette année son 500ème anniversaire.

D'une certaine manière, Ingres amène jusqu'au dernier stade de tourment et d'érotisme l'héritage de David et de ses meilleurs élèves (dont il fit lui-même partie). L'exposition a pour but de démontrer dans quelle mesure son prétendu classicisme est une illusion, révélant le coloriste qui se trouve derrière le dessinateur et montrant sa peinture religieuse avec les scènes de style "troubadour" à proximité des odalisques aux longs cous et aux hanches saillantes.

L'exposition accueille plus de 150 oeuvres, dont plus de 60 peintures et dessins du grand maître français, réunis grâce à des prêts internationaux provenant de certaines des plus grandes collections du monde entier comme le Metropolitan Museum of Art de New York, le Columbus Museum of Art d'Ohio, le Victoria and Albert Museum de Londres, le Musée du Louvre, le Musée d'Orsay, le Petit Palais, le Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris ainsi que le Musée de Montauban déjà mentionné, d'où provient la majeure partie des oeuvres, ainsi que des grands musées italiens comme la Pinacothèque de Brera, la Galerie d'art moderne de Milan, les Musées civiques de Brescia et puis aussi de collections privées.

Son parcours est singulier et surprenant. Considéré un peintre inclassable, perçu comme l'héritier de Raphaël et en même temps comme le précurseur de Picasso, entre le maître de la belle forme et celui de l'absence de forme, Jean Auguste Dominique Ingres est surtout un "révolutionnaire". A la fois réaliste et maniériste, il fascine autant par ses exagérations expressives que par son goût du vrai.

Le catalogue de l'exposition est publié par Marsilio Editori.

Una mostra

PALAZZOREALE

Comune di  
Milano

In collaborazione con



Media Partner



Partner tecnici



RINASCENTE



Catalogo

Marsilio

Jean Auguste Dominique

**INGRES**

e la vita artistica al tempo di Napoleone

Milano, Palazzo Reale  
12 marzo - 23 giugno 2019[www.mostralingres.it](http://www.mostralingres.it)  
[www.palazzorealemilano.it](http://www.palazzorealemilano.it)**Renseignements**

<b>Titre</b>	<b>Jean Auguste Dominique INGRES et la vie artistique au temps de Napoléon</b>
<b>Lieu</b>	Milan, Palais Royal – 1er étage “Piano Nobile”
<b>Ouverture</b>	12 mars 2019 – 23 juin 2019
<b>Commissaire</b>	Florence Viguier-Dutheil
<b>Comité scientifique</b>	Adrien Goetz, Stéphane Guégan, Frédéric Lacaille, Isabella Marelli, Gennaro Toscano
<b>Une exposition</b>	Municipalité de Milan – Culture Palais Royal Civita Mostre e Musei
<b>Catalogue</b>	Marsilio Editori
<b>Projet d’installation</b>	Corrado Anselmi
<b>Renseignements exposition</b>	<a href="http://www.mostralingres.it">www.mostralingres.it</a> <b>Mostre@civita.it</b>
<b>Horaires</b>	Lundi: 14h30 – 19h30 Mardi, mercredi, vendredi et dimanche: 9h30 – 19h30 Jeudi et samedi: 9h30 – 22h30 La fermeture des caisses a lieu une heure avant
<b>Billets comprenant l’audioguide</b>	<b>tarif open 16 €</b>  <b>plein tarif 14 €</b>  <b>réduit simple 12 €:</b> pour les groupes d’au moins 15 personnes, visiteurs jusqu’à 26 ans, visiteurs de plus de 65 ans, enseignants, personnes handicapées, militaires, forces de l’ordre en dehors du service, détenteurs des cartes FAI et Touring Club, détenteurs de billets adhérents à l’initiative “Lunedì Musei” (Musée Poldi Pezzoli et Museo Teatrale alla Scala), détenteurs de la carte Institut Français Milan et titulaires de conventions specials

Jean Auguste Dominique

**INGRES**

e la vita artistica al tempo di Napoleone

Milano, Palazzo Reale  
12 marzo - 23 giugno 2019[www.mostraingres.it](http://www.mostraingres.it)  
[www.palazzorealemilano.it](http://www.palazzorealemilano.it)

**réduit spécial 10 €:** détenteurs de l'abonnement Musei Lombardia, membres de l'Ortocola avec carte de membre validée pour l'année en cours, titulaires de la Rinascente Card

**réduit spécial 7 €:** personnes ayant un abonnement annuel ATM. Afin de pouvoir bénéficier des avantages, il est nécessaire d'exhiber la carte électronique ATM en cours de validité en même temps que la Carta Club à la billetterie de l'exposition (Palazzo Reale, Piazza Duomo, 12)

**réduit spécial 6 €:** pour les groupes scolaires de tout ordre et grade, groupes organisés directement par les associations FAI et Touring Club, journalistes non accrédités, employés de la Municipalité de Milan et volontaires du Service Civil travaillant à la Municipalité de Milan

**billet famille 10 €** par personne pour un ou deux adultes, **6 €** pour les enfants de 6 à 14 ans, enfants jusqu'à 5 ans gratuit

**gratuit** pour les mineurs de 6 ans, un accompagnateur par groupe, deux enseignants accompagnateurs par classe, un accompagnateur par visiteur handicapé qui en présente nécessité, journalistes accrédités par le Service de Presse de la Municipalité ou de l'exposition, guides touristiques agréés, détenteurs de la carte ICOM, employés de la Direction de la protection des biens paysagers et architecturaux de Milan

**Modalité d'accès**

La réservation est obligatoire pour les groupes et les écoles et conseillée pour les visiteurs individuels au coût de:

**1,50 €** par personne

**1 €** par étudiant et pour les billets réduits famille

**Services de Presse****Civita**

Ombretta Roverselli Tél: +39 0243353527 Portable: +39 3495925715 [o.roverselli@operalaboratori.com](mailto:o.roverselli@operalaboratori.com)  
[www.civita.it](http://www.civita.it)

**Municipalité de Milan**

Elena Conenna

[Elenamaria.conenna@comune.milano.it](mailto:Elenamaria.conenna@comune.milano.it)